

**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

Протокол № 07 от 30.10.2019 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Изобразительное искусство»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Пигарева Ольга Валерьевна
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа является модифицированной и составлена на основе образовательной программы «Изобразительное искусство» (автор Субботина Дарья Дмитриевна).

В современном быстро развивающемся мире очень востребованы творческие личности, причем в различных сферах человеческой деятельности, но несмотря на это в школьной программе очень мало времени отводится на изобразительное искусство.

Сейчас остро стоит проблема коммерциализации культуры и связанная с ней проблема снижения уровня ее художественной ценности. Эти и другие негативные тенденции в развитии отечественной духовной культуры могут стать существенным препятствием на пути прогрессивного развития нашего общества, поэтому нужно стараться, как можно большее количество детей воспитать духовно и культурно богаче.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на развитие в современной системе образования творческих способностей ребенка, его ассоциативного и логического мышления, воображения, фантазии.

Основной задачей педагога, по мнению автора, является развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви учащихся к изобразительному искусству. Если педагогу удастся выполнить основную задачу, то после окончания учебы воспитанники, влюбленные в искусство, в прекрасное, умеющие отличать подлинное искусство от временного и не высокого, всегда будут разборчивы в современном мире искусства, будут культурными и духовно богатыми людьми. Некоторые учащиеся будут выбирать профессию, связанную с изобразительным творчеством, или изобразительное искусство станет их хобби на всю жизнь.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы заключается в разностороннем подходе к обучению ребенка основам изобразительного искусства посредством последовательного чередования занятий по живописи, рисунку и композиции, теоретических занятий и пленэрных практикумов, дополняющих друг друга тематически и способствующих закреплению приобретенных навыков и развитию мышления. И, в тоже время, количество видов деятельности ограничено живописью, графикой и аппликацией, что позволяет дать учащимся базовое систематизированное образование по изобразительному искусству. Автор осознанно уходит от популярного сегодня у многих педагогов стремления охватить в программе работы изостудии, рассчитанной на 1 год обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях. Мало того,

Сегодня многие дети, ходившие несколько лет в кружки и изостудии, не знают даже имен известных художников, видов и жанров изобразительного искусства.

Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания об истории искусства и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Цели и задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей искусств, с выдающимися произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- обучить основным приемам рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнению декоративных рисунков и эскизов;
- сформировать понятие об основных законах живописи, рисунка, композиции;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить с основами перспективы и цветоведения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- развить у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое отношение к рисованию;
- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить способность видеть и понимать «прекрасное»;
- развить моторику и точность глазомера;
- развить организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).

Воспитательные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать аккуратность.

Учебный процесс рассчитан на 1 год. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Количество учащихся в группе – 20 человек. Педагог стремится к индивидуальному подходу ко всем учащимся.

В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна реализация данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В целях доступности получения образования по программе учащимся с ОВЗ обеспечивается:

- для учащихся с ограниченными возможностями по зрению:
 - организация посадочных мест в аудитории ближе к доске;
 - предоставления адаптированного дидактического материала (раздаточные материалы, написанные крупным шрифтом, с увеличенным изображением карточек, видео материалы с субтитрами крупного шрифта, аудио материалы);
 - организация периодического отдыха глазам в период выполнения задания при помощи специальных упражнений;

2) для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой информации посредством визуальной (в рамках аудио и виде материалы, содержащих субтитры);

Формы и режим занятий

Группа рассчитана на детей 7 -10 лет, занятие 1 раз в неделю по четыре часа, с 10 – минутным перерывом

Продолжительность занятий: 134 академических часа, из них 6 часов резервных.

Программа построена по возрастающему принципу, предусматривающему постепенное усложнение задачи на каждом последующем занятии в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать основы рисунка и живописи, используя натуру.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над определенной темой, иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Практическое занятие – развитие и закрепление практических навыков работы.

Занятие – экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

По окончании года обучения учащиеся *должны знать*:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- правила композиции, композиционный центр, формат работы;
- правила цветоведения, основы рисунка, живописи;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- некоторые художественные произведения известных русских и зарубежных художников;
- основные законы композиции;
- значение слов: графика, печатная графика, пропорции, наброски, колорит, иллюстрация;
- основы цветоведения и перспективы;
- технику работы акварелью и гуашью.

Уметь

- работать простым карандашом;
- работать акварелью и гуашью;
- смешивать краски и находить цветовые гармонии;
- свободно пользоваться основами композиции для реализации своих творческих замыслов.
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- находить свои композиционные решения на заданную тему;
- находить цветовые соотношения;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- работать в определённой гамме.

На каждом занятии ведётся 5 – 15 минутная беседа в которой педагог знакомит учащихся с выдающимися художниками, их произведениями, направлениями и течениями в мировом искусстве, говорят об особенностях русской школы изобразительного и декоративно – прикладного искусства. Беседа может сопровождаться презентацией, демонстрацией репродукций, показом отрывков из фильмов и т.д.

Для того чтобы определить практические навыки и умения в конце каждого учебного года проводится отчетный просмотр работ учащихся, кроме того лучшие работы принимают участие во всевозможных конкурсах и выставках.

Условия, необходимые для реализации программы: столы, стулья, мольберты; мебель для хранения наглядных и дидактических пособий, художественных материалов и инструментов; информационный стенд; компьютер или проектор. Дидактические пособия: репродукции картин, работы руководителя. Натюрмортный фонд: геометрические тела, драпировки, предметы быта.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Название раздела | Общее количество часов | Теория | Практика |
|-----|--|------------------------|-----------|-----------|
| 1. | Организационный урок. Техника безопасности. | 2 | 2 | - |
| 2. | Материалы в изобразительном искусстве | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Работа с натуры (наброски, зарисовки, этюды) | 22 | 2 | 20 |
| 4. | Пейзаж (времена года, живопись и графика) | 16 | 4 | 12 |
| 5. | Портретная тематика (изображение человека, живопись и графика) | 7 | 2 | 5 |
| 6. | Натюрморт (живопись и графика) | 18 | 4 | 14 |
| 7. | Композиция на заданную тему. Проектирование. | 18 | 4 | 14 |
| 8. | Русская культура и искусство. | 24 | 6 | 18 |
| 9. | Теория и история искусств | 17 | 7 | 10 |
| 10. | Резерв | 6 | 3 | 3 |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| | Всего часов: | 134 | 35 | 99 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ

ТЕМА 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила работы в кабинете, правила пользования материалами. 2 ч.

ТЕМА 2. Материалы в изобразительном искусстве. 2 ч.

1. Горный многоплановый пейзаж.

Беседа о материалах. Анализ технологических характеристик гуаши: кроющая способность, плотность, прозрачность, насыщенность цвета. Демонстрация приемов разведения краски для получения тональной градации. Просмотр репродукций картин Рериха, Нестерова, Волошина. Анализ приемов, использованных для выявления плановости.

Практическая работа: построение и выполнение в цвете многопланового пейзажа. Закрепление на практике знаний о свойствах материала. Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся

ТЕМА 3. Работа с натуры. 22 ч.

1. Рисунок геометрических тел.

Постановка композиции из геометрических тел - куба, шара, конуса с направленным светом. Исследования распределения светотени на предметах. Изучение понятий тень, полутень, свет, блик, рефлекс. Падающие и собственные тени. Просмотр репродукций академических рисунков студентов Академии Художеств.

2. Пленэр.

Организация и пояснение особенностей живописи на открытом воздухе. Дети учатся выбирать мотив, концентрировать внимание на главном среди множества деталей. Исследование дневного освещения, работа над пейзажными, ботаническими, архитектурными мотивами. Закрепление навыков живописи и рисунка в условиях пленэра, совершенствование навыков концентрации внимания и организованности в ограниченных временных условиях «ускользающей натуры». Выполнение этюдов в технике гуашь и акварель.

ТЕМА 4. Пейзаж . 16 ч.

1. Осенний пейзаж.

Изучение пейзажного жанра на примере работ Левитана, Саврасова, Куинджи. Ученики знакомятся с элементами композиции пейзажа, учатся выдерживать колорит и плановость, совершенствуют навыки владения материалом.

2. Дождливый день.

Выполнение пейзажной композиции «на состояние». Изучение особенностей колорита и освещенности пасмурного дня, а также - технических приемов для создания эффекта дождя в пейзаже. Анализ работ русских пейзажистов.

3. Зимний пейзаж.

Изучение зимнего пейзажного мотива на примере работ Васнецова, Шишкина, Грабаря. Обсуждение наблюдений за природой в снежные дни. Наблюдение за тем, как снег влияет на рисунок пейзажа и освещенность. Выполнение пейзажной композиции в технике «ограниченная палитра».

4. Зимний ночной пейзаж «Звездное небо»

Изучение особенностей освещенности и состояния ночного пейзажа на примере работ Куинджи и собственных наблюдений. Создание в живописи эффекта свечения звезд и луны, а также искусственных источников света в ночном пейзаже.

5. «Весна пришла!»

Изучение весеннего состояния в пейзаже - изображение цветущих деревьев, высокого ясного неба, тающего снега и других элементов весеннего пейзажа на примере работ русских художников. Совершенствование навыков владения материалом в процессе выполнения пейзажной композиции.

6. Морской пейзаж.

Изучение технических приемов изображении воды в разных состояниях на примере работ Айвазовского, Боголюбова, Баженова. Совершенствование технических и колористических навыков в процессе создания морского пейзажа.

ТЕМА 5. Портретная тематика. 7 ч.

1. Сказочный герой.

Понятие о фигуре человека. Пропорции, движение, равновесие. Изучение фигуры человека на примере репродукций академических рисунков. Изображение сказочного героя с учетом новых знаний о строении человеческой фигуры.

2. Портрет.

Изучение человеческого лица – пропорций, характера, строения деталей лица. Анализ схем построения портрета и работ Фешина, Тропинина, Веронезе, мастеров Высокого Возрождения.

3. Портрет друга.

Выполнение портрета конкретного человека, достижение портретного сходства, пропорциональности, гармоничности образа изображаемого человека.

ТЕМА 6. Натюрморт. 18 ч.

1. Осенний натюрморт.

Постановка натюрморта из осенних цветов и фруктов. Объяснение понятий композиции, колорита, пропорций. Анализ форм предметов натюрморта. Просмотр репродукций натюрмортов Цветковой, Коровина, Сезанна, мастеров Голландской школы.

Построение и выполнение в цвете натюрморта с натуры, получение навыков смешения красок для получения желаемого колорита.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

2.Новогодний натюрморт.

Постановка натюрморта с новогодними атрибутами - елочными ветвями, игрушками, мандаринами. Ученики исследуют фактуры изображаемых предметов. Демонстрация приемов для создания глянцевой, матовой или пушистой фактуры, закрепление полученных знаний в процессе живописи.

3.Натюрморт на окне.

Постановка натюрморта на окне. Дети наблюдают за освещением. Выявление силуэтов предметов на фоне источника света. Изучение этого эффекта на примере репродукций картин Серебряковой. Выполнение работы в технике гуашь

ТЕМА 7. Композиция на заданную тему. Проектирование. 18 ч.

Выполнение композиций по воображению на заданную тему. Изучение законов композиции. Понятие цельности, неделимости, завершенности, тематичности. Анализ работ известных художников - жанристов.

Темы для композиций:

1. Подводный мир.
2. Попугай на ветке
3. Новый год
4. Рождество
5. Буратино
6. Любимая игрушка
7. Цирк
8. День защитника Отечества
9. С 8 марта

ТЕМА 8. Русская культура и искусство. 24 ч.

1. Осенние листья. Основы композиции орнамента.

Изучение орнамента. Понятие метра, ритма, стилизации. Анализ известных орнаментальных мотивов народных промыслов. Создание собственной орнаментальной композиции на основе стилизации растительного мотива.

2. Иллюстрации к русским народным сказкам.

Изучение особенностей композиции и стилистики книжной иллюстрации на примере работ Билибина, Дотремер, Игпена, Мавриной, Ломаева. Чтение известных русских сказок, выбор ключевых изобразительных мест в сюжете, поиск образов персонажей, выполнение иллюстраций к любимой сказке.

3. Хохлома

Изучение последовательности и технологии выполнения хохломской росписи. На примере изделий хохломского промысла и их фотографий.«Верховая» роспись и роспись «Под фон» - их отличительные особенности. Создание собственной

орнаментальной композиции на основе традиционных хохломских изобразительных элементов.

4. Гжель

Изучение последовательности и технологии выполнения гжельской росписи. На примере изделий гжельского промысла и их фотографий. «Колорит и графика гжели. Создание собственной орнаментальной композиции на основе традиционных хохломских изобразительных элементов.

5. Шкатулка.

Закрепление навыков декоративной росписи посредством декорирования росписью объемной формы. Изготовление из картона макета шкатулки, изучение особенностей декорирования росписью объемных форм.

6. Писанки. Роспись пасхальных яиц.

Изучение мотивов традиционной росписи пасхальных яиц. Создание открытки в форме яйца с росписью или роспись объемного яйца из папье-маше на выбор ученика. Закрепление навыков декоративной росписи, тренировка мелкой моторики и глазомера.

ТЕМА 9. История и теория искусства 17 ч.

1. Маленький-большой. Понятие о контрасте величин.

Знакомство с живописными произведениями, композиция которых построена на контрастах.

2. Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета.

Знакомство с теплыми цветами спектра на примере схем цветового круга, создание ассоциативной композиции в теплом колорите. Совершенствование навыков владения материалом.

3. Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета.

Знакомство с холодными цветами спектра на примере схем цветового круга, создание ассоциативной композиции в холодном колорите. Совершенствование навыков владения материалом.

4. Портрет.

Знакомство с портретным жанром в искусстве. Просмотр репродукций известных русских и зарубежных портретистов: Хальс, Фешин, Рембрант, Корин, Тропинин.

5. Пейзаж.

Знакомство с пейзажным жанром. Просмотр репродукций известных пейзажистов.

6. Натюрморт.

Подробное изучение натюрмортного жанра. Виды, типы, технические решения натюрморта. Изучение понятия «Тихая жизнь» на примере работ известных живописцев

7. Искусство книги .

Знакомство с историей книги. Структура книги, элементы оформления книги. Искусство книжной иллюстрации. Презентация об истории книги, просмотр иллюстрированных изданий, определение основных структурных элементов книги.

8. Пленэр.

История возникновения пленэрной практики. Просмотр репродукций Барбизонской школы. Импрессионизм.

ТЕМА 10. Резерв 6ч.

1.Посещение выставочного зала СХ, просмотр экспозиции, обсуждение увиденного. Составление короткой устной рецензии.

ТЕМА 11. Итоговое занятие. 2ч.

1. Понятие о культуре подачи работ. Выбор работ для экспозиции, оформление в паспарту. Подготовка отчетной выставки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебные занятия предусматривают следующие методы обучения:

- наглядно – демонстрационные
- наглядно – иллюстративные
- практические
- словесные

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- Беседа
- Занятие с натуры
- Тематическое занятие
- Практическое занятие
- Занятие – экскурсия
- Комбинированное занятие

На протяжении учебного года предусмотрено участие работ учащихся во всевозможных конкурсах и выставках.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

рисунка и рисование по представлению. М.: Изобразительное искусство, 1974.

Аксенов Ю. Перспектива. – М.: Московский государственный институт культуры, 1974.

Бернштейн Н. П. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1974.

Бернштейн Н. П. Живопись и ее изобразительные средства. – М.: Просвещение, 1977.

Бернштейн Н. П. Уроки рисования с натуры. – М.: Просвещение, 1980.

Бернштейн Н. П. Всеобщая история искусств. – М.: Эксмо, 2007.

Бернштейн Н. П. наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.

Бернштейн Н. П. Основы обучения изобразительному искусству в школе. – М.: Просвещение, 1977.

Бернштейн Н. П. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2006.

Макарова М. Н. Перспектива. – М.: Просвещение, 1989.

1. Мочалов Л. В. Пространство мира и пространство картины. – М.: Советский художник, 1983.

12. Морозов А. И. Художники и мир личности. – М.: Советский художник, 1981.

13. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1983.

14. Ростовцев Н. Н., Терентьев А. Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М.: Просвещение, 1987.

15. Ростовцев Н. Н. и др. Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение, 1989.

Русское народное искусство// под ред. О. В. Волкова. – Ленинград: Ленинградский педагогический институт, 1959.

Сидорова И. Г. Предмет и форма. М.: Советский художник, 1984.

Сидорова И. Г. Интерьер в зеркале живописи. – М.: Советский художник, 1983.

Словарь терминов и понятий. Педагогический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983.

Терентьев А. Е. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.

